http://www.pssouonline.com

आयी याद बिछुड़न से मिलन की वह मधुर बात
आयी याद चाँदनी की धुली हुई आधी रात
आयी याद कान्ता की कम्पित कमनीय गात,
फिर क्या ? पवन
उपवन-सर-सरित गहन गिरि-कानन
कुंज-लता-पुंजों को पार
पहुँचा जहाँ उसने की केलि
कली खिली साथ।

(ख) फिर विकल हैं प्राण मेरे !
तोड़ दो यह क्षितिज, मैं भी देख लूँ उस ओर क्या है ?
जा रहे जिस पंथ से युग-कल्प उसका छोर क्या है ?
क्यों मुझे प्राचीर बनकर
आज मेरे श्वास घेरे ?
सिन्धु की निःसीमता पर लघु लहर का लाज कैसा !
दीप लघु सिर पर धरे आलोक का आकाश कैसा !
दे रही मेरी चिरन्तनता
क्षणों के साथ फेरे !

अथवा

ऊँची काली दीवारों के घेरे में,
डाकू चोरों, बटमारों के डेरे में।
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,
मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना।

H–2071

B. A. (Second Year)
Term End Examination, June-July, 2017

HINDI LITERATURE

Paper First

(अर्वाचीन हिन्दी काव्य)

Time : Three Hours] *[Maximum Marks : 70*

[Minimum Pass Marks : 24

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(ii) प्रश्नों के अंक प्रश्नों के समक्ष अंकित हैं।
(iii) उत्तर लिखते समय शब्द सीमा पर ध्यान दिया जाए।

खण्ड—अ

1. निम्नलिखित अति लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए। शब्द सीमा 1—2 शब्द या एक वाक्य (कोई आठ) : प्रत्येक 1
   (i) 'अर्वाचीन हिन्दी काव्य' पुस्तक के सम्पादक का नाम लिखिए।
   (ii) "कलगी बाजरे की" कविता के लेखक कौन हैं ?
   (iii) आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित द्रुत पाठ के किन्हीं दो लेखकों के नाम लिखिए।
   (iv) प्रथम 'तारसप्तक' का प्रकाशन किस सन् में हुआ ?

http://www.pssouonline.com

http://www.pssouonline.com

(v) 'सरस्वतीपुत्र' किस कवि को कहते हैं ?

(vi) 'आधुनिक युग का महाकाव्य' प्रसाद की किस कृति को कहा गया ?

(vii) "भारत भारती" किस कवि की रचना है ?

(viii) "भारतीय आत्मा" किस कवि को कहा जाता है ?

(ix) छायावाद के स्तम्भ किन **चार** कवियों को कहा जाता है ?

(x) "साये में धूप" किस कवि का गजल संग्रह है ?

2. निम्नांकित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (शब्द सीमा 75) : प्रत्येक $2\frac{1}{2}$

(i) राष्ट्रीय कवि मैथिलीशरण की कविता में राष्ट्रीय प्रेम।

(ii) अज्ञेय और नई कविता।

(iii) माखनलाल चतुर्वेदी के काव्य की विशेषताएँ संक्षिप्त में बताइए।

(iv) "वीरों का कैसा हो बसन्त" कविता का सार।

(v) दुष्यन्त कुमार त्यागी का साहित्यिक परिचय।

(vi) 'कैकेयी का द्वन्द्व' कविता का सार लिखिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (शब्द सीमा 150) : प्रत्येक 5

(i) "निराला मूलतः विद्रोही कवि हैं।" इस कथन की समीक्षा कीजिए।

(ii) जयशंकर प्रसाद का साहित्य को प्रदेय।

(iii) सुभद्रा कुमारी चौहान का साहित्यिक परिचय।

(iv) अज्ञेय और उनका प्रयोगवाद।

4. निम्नलिखित की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए (शब्द सीमा 300) : प्रत्येक 10

(क) "दुःख की पिछली रजनी बीच
विकसता सुख का नवल प्रभात;
एक परदा यह झीना नील
छिपाए है जिसमें सुख गात
जिसे तुम समझे हो अभिशाप
जगत की ज्वालाओं का मूल
ईश का वह रहस्य वरदान
कभी मत इसको जाओ भूल
विषमता की पीड़ा से व्यस्त
हो रहा स्पन्दित विश्व महान
यही दुःख-सुख विकास का सत्य
यही भूमा का मधुमय दान।"

अथवा

"विजन-वन वल्लरी पर
सोती थी सुहाग-भरी-स्नेह-स्वप्न-मग्न
अमल-कोमल-तनु तरुणी-जुही की कली
दृग बन्द किए, शिथिल, पत्रांक में
वासन्ती निशा थी;
विरह-विधुर-प्रिया संग छोड़
किसी दूसरे देश में था पवन
जिसे कहते हैं मलयानिल

http://www.pssouonline.com

http://www.pssouonline.com

जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा,
शासन है या तम का प्रभाव गहरा है।
हिमकर निराश कर चला राम भी काली
इस समय कालिमा मयी जगी क्यों आली ?
क्यों हूक पड़ी–
वेदना बोझ वाली-सी ?
कोकिल ! बोलो तो !
क्यों लूटा ?
मृदुल वैभव की रखवाली-सी–
कोकिल ! बोलो तो !

5. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए (शब्द सीमा 600-750 तक) : प्रत्येक 17

"महादेवी वर्मा के काव्य में विरह का स्वर तीव्र गति से मुखरित हुआ है।" इस कथन की समीक्षा कीजिए।

अथवा

छायावाद की विशेषताओं के आधार पर प्रसाद के काव्य की विवेचना कीजिए।

http://www.pssouonline.com